

*La traversée de Paris*

Le décor fait la mise en scène

- Quelle est la durée de cette séquence ? .....
- Combien y-a-t-il de plans dans cette séquence ? .....
- Quel est le plan le plus long ? ..... Citez un plan très court ? .....
- Relevez un exemple de plan pour chaque échelle de plan (certaines échelles ne sont pas utilisées dans cette séquence :

Plan général	Plan demi ensemble	Plan moyen (pied)	Plan américain (colts)	Plan rapproché taille	Plan rapproché poitrine	Gros plan

- Avez-vous observé des mouvements de caméra ? Si oui lesquels et sur quels plans ?  
.....
- La scène est filmée dans plusieurs lieux. Nommez-les et trouvez des photogrammes pour illustrer chaque place de la caméra :  
.....
- Quel plan est récurrent dans cette séquence ? Que peut signifier le retour de ce motif ?  
.....
- En quoi peut-on dire que le personnage de Martin change radicalement de comportement dans cette séquence par rapport à l'ensemble du film ? Pourquoi à votre avis ce changement d'attitude ?  
.....  
.....
- Montrez à l'aide d'exemples en quoi cette séquence malgré ce moment dramatique garde encore des côtés burlesques :  
.....  
.....
- Quels sont les moyens cinématographiques utilisés qui amplifient la tension dans cette séquence ?  
.....
- Relevez les aspects expressionnistes de cette séquence en vous appuyant sur les photogrammes proposés ci-dessous :  
.....  
.....

<p><i>Nosferatu le vampire</i> 1922 MURNAU</p>		<p><i>M Le maudit</i> 1933  Fritz LANG</p>	
<p><i>La nuit du chasseur</i> 1955 Charles LAUGHTON</p>			

**Commentons quelques photogrammes**



Le décor reproduit la rue Lepic qui descend vers la place Blanche (18<sup>ème</sup> arrondissement)

Les trottoirs et murs de magasins en trois dimensions sont sans doute réalisés en bois. Il s'agit peut-être même de toiles tendues pour le mur d'affiche.

Les toits et autres architectures sont des décors en silhouette découpés dans du bois.

Le ciel est réalisé par une toile peinte.

La profondeur de la rue est rendue par un travail de perspective en trompe l'œil (jeu sur la taille des réverbères, lumières figurant la ligne de fuite des réverbères)

L'éclairage respecte l'ambiance de couvre-feu de l'époque.



■ Les Marchandot. Que nous montrent ces plans sur ces personnages ?



■ Commentez ce photogramme (place de la caméra, lumière, mouvement de caméra, durée du plan...)



Ce photogramme appartient au même plan. Qu'a fait la caméra ? Que nous montre-t-elle ?





2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19